Germán Santana Pérez (dir.), *Patrimonio cultural africano atlántico y de la afrodescendencia*. París: L'Harmattan., 2023, 342 p.

Existe escasa literatura que destaque la cantidad e importancia del patrimonio africano, una situación que resulta aún más impactante en el caso específico de España y otros países de habla hispana. Con excepciones notables, como en Goré Senegal, se observa un limitado conocimiento y reconocimiento de sitios de interés, materiales y obras intangibles de procedencia aún desconocida, a pesar de haber generado y seguir generando una notable riqueza cultural, religiosa y lingüística. Con el propósito de subsanar esta falta, Germán Santana Pérez publica *Patrimonio Cultural Africano Atlántico y de la Afrodescendencia* que reúne a quince expertos que, desde una perspectiva interdisciplinaria, se enfocan en el patrimonio edificado y la herencia cultural africana intangible.

En su ensayo „El patrimonio canario público relacionado con África después de la Conquista" Germán Santana Pérez destaca la africanidad y la ininterrumpida conexión de África con las Islas Canarias. A partir de este enfoque, se resaltan los elementos africanos presentes e internalizados en todas las Islas Canarias, especialmente aquellos de uso público. De esta manera, se analizan diversas edificaciones, incluyendo no sólo edificios, sino también muros e, incluso, aldeas, con clara influencia africana en las diversas islas canarias.

En "Le patrimoine atlantique: essai d'évaluation et perspectives de recherche" Leila Maziane examina el patrimonio marítimo en la costa atlántica marroquí. La autora divide el territorio en partes para una mejor

explicación analítica, enumerando sitios con arquitectura monumental y destacando su uso, así como las actividades económicas, especialmente la pesca, y los elementos defensivos, incluyendo un glosario marítimo marroquí.

Lucia Martínez Quintana y Tamara Febles Arévalo, en "Turismo patrimonial en el Atlántico Medio: Puesta en valor del territorio de Cidade Velha", exploran las características del primer asentamiento europeo en Cabo Verde, específicamente la Ribeira Grande o Cidade Velha. El texto analiza el crecimiento urbano desde el siglo xv y destaca la valoración turística del territorio, incluyendo fortificaciones y bastiones defensivos, así como los desafíos para la preservación del patrimonio histórico-urbanístico.

Diego Buffa, en „Historia y patrimonio de una Córdoba Afro: Grupo Córdoba Ruta del Esclavo/UNESCO. Dinámicas e iniciativas", resalta las variables que convierten a Córdoba en uno de los principales enclaves esclavistas en la Argentina colonial. El trabajo busca desmitificar la idea de una Argentina fundada exclusivamente por migrantes europeos, evidenciando la importancia de la presencia africana, incluso reflejada en el censo de 1778 ordenado por el virrey Vértiz.

Por su parte, Juan Manuel Santana Pérez realiza una revisión de los sistemas defensivos en las islas africanas del Atlántico en „Patrimonio defensivo en las islas africanas atlánticas". El capítulo estudia la arquitectura defensiva implementada por Portugal y España para proteger estos territorios insulares de gran valor, tanto en la ruta hacia América como en el contexto africano, defendiéndolos de los ataques de potencias enemigas y corsarios norteafricanos. El análisis abarca 41 estructuras en las Islas Canarias, las Azores, las Islas del Golfo de Guinea (incluyendo Sao Tomé y Príncipe y Santa Elena). Según el autor, estas construcciones, incluso aquellas bajo soberanía inglesa, constituyen marcadores del pasado de las islas y generan "elementos identitarios", muchos de los cuales se han transformado en museos y símbolos del patrimonio urbano y cultural de estas poblaciones.

Dentro del ámbito del patrimonio intangible y la historia de las ideas, Dagauh Komenan, en su trabajo "El Kurugan Fuga: La declaración universal de los derechos humanos africana", establece una analogía entre el concepto Ubuntu, entendido como un conjunto de reglas que trascienden la esfera positiva, y el Kurugan Fuga, una de las

constituciones nativas más antiguas de África (1236). A través de una revisión bibliográfica exhaustiva, Komenan cuestiona si este conjunto de reglas puede considerarse „una constitución“ al establecer un contrato social entre soberano y pueblo, o si se refiere a una alianza entre jefes rivales para evitar la violencia entre ellos. Tras un recuento histórico, se evidencia que estas reglas tuvieron su origen en las sociedades mandé o mandingas en el área que ocupaba el imperio de Mali.

Jacint Creus, en "La voz del colonizado, la voz de su amo, la voz propia: el patrimonio literario oral como sinfonía de tonos", realiza un análisis comparativo de cuentos infantiles, explorando su relación con la educación, el lenguaje y la cultura. A través de ejemplos que definen funciones y roles de personajes masculinos y femeninos, se abordan deberes en el ámbito moral y enseñanzas de los antepasados. Basándose en la fuerza argumental y didáctica de la oralidad, los cuentos adquieren un carácter iniciático. No obstante, se revela que en estos esquemas de representación es posible descubrir el sentido que el recopilador pretende darle y, en consecuencia, el carácter moralizante del cuento. Además, estas disposiciones y reflexiones del cuento eran utilizadas para establecer separaciones y jerarquías sociales y de género.

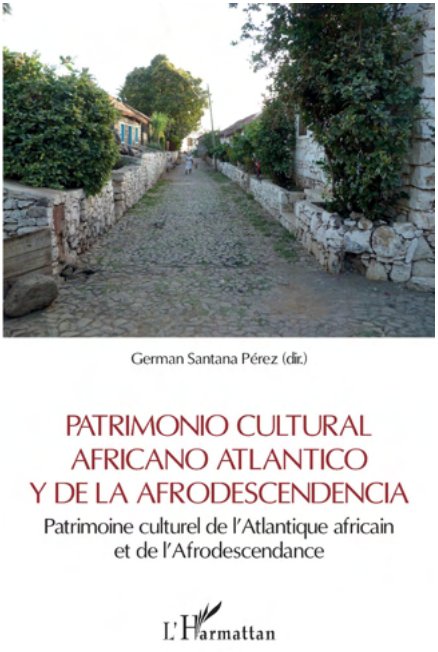
En "El género musical de la bomba, espacio para el contrapunteo cultural en Latinoamérica y el Caribe", Nayra Pérez Hernández y Antonio Becerra Bolaños explican los orígenes y la extensión del género bomba, definiendo sus raíces africanas tras el desplazamiento forzado de millones de esclavos hacia América. Este género se caracteriza por su hibridismo, sirviendo como vehículo para otros discursos musicales que conforman parte del patrimonio intangible identitario de diversas naciones americanas. A través de estudios de casos en México, Colombia y Puerto Rico, los autores ilustran la riqueza y diversidad cultural que el género bomba ha aportado a estas regiones.

En su capítulo, "Reminiscências Afro-negras no Património Cultural de Cabo Verde: Algumas Reflexões", José Silva Évora destaca la influencia africana en el patrimonio cultural de Cabo Verde, una base fundamental en la carrera hacia América y un punto de convergencia de diversos pueblos y culturas. Entre las manifestaciones más notables se encuentran la tabanka, género musical típico de Cabo Verde, y el batuque (danza afronegra), que no solo cohesionaba a la población, sino que

también fue reprimido en el contexto de las festividades cristianas. Évora también señala la influencia africana en la configuración de las casas y en juegos de azar como el *ouril.*

En "Sobre la influencia de la brujería en las Islas Canarias", Claudia Geremia examina la vigilancia de la inquisición a las mujeres africanas sospechosas de nigromancia. Se presenta el caso de Catalina, esclava de Guinea, acusada de negar a Dios. La autora comenta que los procesos de brujería revelan la vida personal de los esclavos y sus creencias. Un elemento adicional que, según la autora, refleja la influencia africana es el auge de los amuletos de protección. En conjunto, estos estudios ofrecen una visión detallada y contextualizada de la herencia africana en diversas manifestaciones culturales, resaltando su impacto en el patrimonio intangible de estas regiones.

Para revelar los conflictos sociales e interétnicos presentes en el Carnaval de Bahía, Brasil, Gonçales dos Santos y Araujo de Jesús explican su simbología en "Da 'Embaxaida Africana' ao 'Olodum' no carnaval da Bahia séculos XIX e XX". Los autores sostienen que estos símbolos reflejan los valores y conflictos sociales de Brasil y América Latina en su contexto histórico. Se realiza un análisis comparativo de las figuras de los carros alegóricos con la situación política de Brasil. En este marco, el carnaval desempeña un papel crucial en resaltar la africanidad dentro de la sociedad brasileña.



De manera similar, en su obra "Historias negras en el extremo sur de América, desde los márgenes al centro de la literatura académica", Becerra destaca los discursos y la literatura que contribuyeron a „blanquear" la sociedad argentina, chilena y paraguaya. Se realiza un repaso bibliográfico para rescatar la „africanidad" y su relevancia en la consolidación social en Argentina, Paraguay, Chile y Uruguay.

Valérie de Wulf, en el capítulo "Un patrimonio cultural y religioso asombroso: el culto tradicional annobonés", explora los cultos de los habitantes de la isla de Annobón en Guinea Ecuatorial, sus características, su cosmovisión religiosa y su comprensión del catolicismo. Se aborda la resistencia de esta población ante la imposición de las autoridades coloniales portuguesas y, posteriormente, españolas. La autora destaca que los cultos sincréticos se ven favorecidos por el aislamiento de la isla y la rebeldía de sus habitantes.

En "Représentations de l'esclavage dans les musées canariens: invisibilisation de l'africanité et impensé colonial espagnol" Claire Laguian analiza la escasa representación de lo africano en los museos y las artes canarios. A diferencia de lo guanche, se exploran las razones detrás del ocultamiento de la herencia africana en la identidad canaria. Según Laguian, esto se atribuye al discurso de la reconquista, que contribuyó a la construcción del Estado español. Aunque existen excepciones, como las representaciones de campesinos canarios con rasgos negroides en obras artísticas de Antonio Padrón, Felo Monzón y Plácido Fleitas. Además, se destacan las iniciativas lideradas diversos historiadores por visibilizar el pasado africano en las Canarias.

Este libro resulta crucial para visibilizar la importancia de la influencia africana en el patrimonio material e intangible, abarcando desde el norte de África hasta las Islas Canarias y América. Además, destaca por su valioso trabajo historiográfico y bibliográfico sobre la influencia de las culturas africanas en las islas atlánticas de la América portuguesa y española. En conjunto, estas investigaciones ofrecen una perspectiva integral de la herencia africana en diversas manifestaciones culturales y geográficas, resaltando su impacto en el patrimonio de las islas africanas del Atlántico, pero también de América.

Manuel Méndez Alonzo
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales/ Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
orcid.org/0000-0002-8529-1542
manuel.mendez@ulpgc.es

D. R. © Manuel Méndez Alonzo, Ciudad de México, enero-junio, 2024

Signos Históricos, vol. xxvi, núm. 51, enero-junio, 2024, 388-392, ISSN: 1665-4420