

Posgrado UAM-I

## Tesis de posgrado en Humanidades UAM-Iztapalapa, 2013

ANA MARGARITA RAMÍREZ SÁNCHEZ, “LA PROSTITUCIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN HISTORIA, MÉXICO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. LA INDUSTRIALIZACIÓN EUROPEA Y SUS EFECTOS SOCIALES, 1830-1866. **1.1. Las mujeres públicas: un tema conocido por los contemporáneos.** **1.2. El capitalismo industrial. Estudios de caso: Inglaterra y Francia.** *1.2.1. El ejemplo inglés.* *1.2.2. La industrialización francesa.* **1.3. Moral e industrialización.** *1.3.1. Los sistemas europeos.* *1.3.2. El Reglamentarismo.* *1.3.3. El origen del sistema francés.* *1.3.4. El Reglamentarismo en Gran Bretaña.* *1.3.5. El Abolicionismo.* *1.3.5.1. Inglaterra.* *1.3.5.2. El Abolicionismo francés.* **1.4. Las mujeres en el siglo XIX.** *1.4.1. Mujeres infractoras del orden.* *1.4.1.1. Las asalariadas: obreras, domésticas y costureras.* *1.4.1.2. Las mujeres públicas.* **1.5. Consideraciones finales del capítulo.** CAPÍTULO II. LA PROSTITUCIÓN COMO PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA EN MÉXICO, 1851-1867. **2.1. La visión política-Estatal respecto a la salud pública.** *2.1.1. Un periodo de reajustes.* *2.1.2. El conocimiento médico en México a partir del siglo XIX.* **2.2. El proyecto del sistema regulatorio de la salud pública en México a partir de mediados del siglo XIX.** **2.3. Nuevas tecnologías al servicio del control social.** *2.3.1. México y el inicio de la popularización de la fotografía.* *2.3.2. Los grupos marginados y las nuevas formas de control.* **2.4. Las fotografías de mujeres públicas y el Registro de 1865.** *2.4.1. Sobre la imagen.* **2.5. Los expedientes hablan.** **2.6. Las legislaciones sobre el ejercicio de la prostitución.** **2.7. El Registro de 1865 en cifras.** **2.8. Consideraciones finales del capítulo.** CAPÍTULO III. LA PROSTITUCIÓN VISTA A TRAVÉS DE LA CULTURA IMPRESA A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. **3.1. La “iniciación” y sus causas.** **3.2. “Mujeres malas, mujeres sin escrúpulos”.** **3.3. ¿Crítica social o labor moralizante?** *3.3.1. El recurrente triste final.* **3.4. Consideraciones finales del capítulo.** REFLEXIONES FINALES. FUENTES CONSULTADAS.

## *Signos Históricos*

GUILLERMO MIGUEL CHÁVEZ RODRÍGUEZ, "INFLUENCIA DEL NAZISMO EN MÉXICO 1933-1941", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DE LAS RELACIONES MÉXICO-ALEMANIA. 1.1. **Migraciones de alemanes a México en la segunda mitad del siglo XIX.** 1.2. **Relaciones bilaterales México-Alemania 1900-1930.** CAPÍTULO II. MÉXICO Y ALEMANIA 1933-1941. 2.1. **Relaciones bilaterales México-Alemania 1933-1941.** 2.2. **Venta de materias primas a Alemania.** CAPÍTULO III. NAZISMO EN MÉXICO 1933-1941. 3.1. **México como región estratégica para el Tercer Reich. Propaganda nazi en México.** 3.2. **Espionaje nazi en México.** CONCLUSIONES. FUENTES CONSULTADAS.

ANDREA SILVA BARRAGÁN, "EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE UNA FÁBRICA DE PAPEL: *LA COMPAÑÍA PAPELERA SAN RAFAEL Y ANEXAS S.A. (1894-1919)*", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN HISTORIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. LOS ELEMENTOS DE CONFORMACIÓN DE LA PAPELERA SAN RAFAEL (1894-1905). 1.1. **Antecedentes de la fabricación de papel en México.** 1.1.1. *El origen del proyecto papelerero en San Rafael.* 1.1.2. *La conformación de la Compañía de Papel San Rafael S.A.* 1.2. **Inversiones en la producción del papel.** 1.2.1. *Comerciantes, inversionistas e industriales de papel.* 1.3. **Recursos naturales en la industria del papel.** 1.3.1. *Los bosques y el empleo de la madera en la elaboración de papel.* 1.3.2. *La incorporación del agua al proceso papelerero.* 1.4. **Anexos del Capítulo I.** CAPÍTULO II. EL DESARROLLO DE LA PAPELERA SAN RAFAEL (1894-1915). 2.1. **Los primeros años del negocio papelerero.**

*2.1.1. Factores de financiamiento y crédito en la producción de papel. 2.2. Ciclos productivos en la Compañía Papelera San Rafael y Anexas S.A. 2.2.1. La contrariedad del abasto de materia prima y mano de obra en la producción de papel. 2.3. El mercado del papel: las estrategias empresariales. 2.3.1. La comercialización del papel: Precios, descuentos y calidad del producto. 2.3.2. Nacimiento de fábrica El Progreso Industrial: ¿Competencia para la Compañía Papelera San Rafael? 2.4. El monopolio del papel esgrimido por la Compañía Papelera San Rafael. 2.5. Anexos del Capítulo II. CAPÍTULO III. CRECIMIENTO Y REVOLUCIÓN EN EL ESCENARIO DE LA PRODUCCIÓN PAPELERA (1910-1919). 3.1. El arribo del movimiento revolucionario a la Compañía Papelera San Rafael. 3.1.1. Compañía Papelera San Rafael: entre la ausencia y la pérdida productiva de papel. 3.1.2. El ocaso de la Revolución y los estragos en la industria papelera. 3.2. El problema de la importación del papel (1915-1919). 3.2.1. El dilema por abastecimiento de papel en la revolución. 3.2.2. El complejo abastecimiento de materia prima para la producción papelera. 3.2.3. La reincorporación a la actividad papelera después de la Revolución. 3.3. Prensa e importación de papel: inconformidad ante los precios de papel. GLOSARIO DE TÉRMINOS. CONCLUSIONES. FUENTES CONSULTADAS.*

MARÍA DE LOURDES URIBE SOTO, “ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA DE MUJERES SUBALTERNAS DURANTE EL PORFIRIATO EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ (1877-1910)”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA EN HISTORIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. ENTORNO CONSTRUIDO: LA CIUDAD. 1.1. Contexto histórico de la ciudad de San Luis Potosí. 1.1.2. ¿Quiénes encarnaban a las autoridades políticas? La ciudad y su población durante el Porfiriato. 1.2. Discurso sobre la modernidad y reglamentarismo en San Luis Potosí. 1.2.1. La situación de las mujeres en San Luis. CAPÍTULO II. LA PROSTITUCIÓN. 2.1. La reglamentación de la prostitución en San Luis Potosí. 2.1.1. La prostitución en la capital potosina. 2.2. La prostitución registrada. 2.2.1. Resistencia en el hospital. 2.3. Las clandestinas o (in) sometidas. CAPÍTULO III. OTRAS MUJERES. ¿LADRONAS O INCÓMODAS? 3.1. Casos de robo llevados por el poder judicial. 3.1.1. Las vendedoras de pulque se defienden. CAPÍTULO IV. LO QUE LAS AUTORIDADES PRACTICABAN Y NO DECLARABAN. 4.1. El discurso moral, social y legal dominante reflejado en la prensa y otras fuentes. 4.1.1. El caso de Cristina Yáñez. 4.2. El destierro y otros castigos. 4.2.1. La cárcel. REFLEXIONES FINALES. ANEXOS. SIGLAS. CUADROS. ILUSTRACIONES. BIBLIOGRAFÍA. HEMEROGRAFÍA Y FUENTES PRIMARIAS.

## *Signos Históricos*

MIGUEL ÁNGEL ALEMÁN TORRES, "TEATRO POPULAR EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. LAS DIVERSIONES PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO. **1.1. Ciudad y sociedad. Alternativas de esparcimiento social. 1.2. El teatro en la ciudad.** CAPÍTULO II. ORIGEN Y DESARROLLO DEL TEATRO POPULAR. **2.1. De cómo el teatro se volvió popular. 2.2. Al cuidado de la moral y la salubridad. 2.3. La tolerancia de la expresión política.** CAPÍTULO III. VIDA COTIDIANA Y PERSONAJES EN LAS CARPAS. **3.1. Espacio de interacción. 3.2. Una identidad popular en común. 3.3. La carpa, el celuloide y las ondas hertzianas.** A MANERA DE CONCLUSIÓN. BIBLIOGRAFÍA.

GABRIELA FERNÁNDEZ GARCÍA, "LA REFLEXIÓN SOBRE EL SENTIDO DE LA HISTORIA EN MÉXICO DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN HISTORIA, MÉXICO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. EL SENTIDO SOCIAL DE LA HISTORIA COMO DISCIPLINA ESPECIALIZADA. **1.1. La institucionalización de la historia y el papel de los Estados Nacionales. 1.2. La función de la historiografía en la formación del Estado Nacional Mexicano. 1.2.1. La identidad criolla. 1.2.2. La Historiografía tras la Independencia de México. 1.2.3. Historiografía decimonónica mexicana ¿saber científico o instrumento político?** **1.3. La historiografía en el Estado postrevolucionario mexicano. 1.4. La formación de instituciones y los historiadores profesionales en México.** CAPÍTULO II. HISTORIOGRAFÍA EN EL SIGLO XX: CAMBIOS SOCIO-POLÍTICOS Y EPISTEMOLÓGICOS. **2.1. Nuevas corrientes para una nueva realidad. 2.1.1. El materialismo histórico. 2.1.2. La Escuela de los Annales. 2.2. Rupturas epistemológicas: postmodernidad y multiculturalismo.** CAPÍTULO III. MÉXICO AL FINAL DEL SIGLO XX. **3.1. El 68 en México: la crisis y sus repercusiones en las políticas culturales. 3.2. La era del capitalismo flexible. 3.3. La crisis económica mexicana y las nuevas condiciones políticas: 1970-2000. 3.4. La pluralidad en los medios de comunicación masiva y la proyección Pública de los intelectuales. 3.5. El desarrollo de nuevas estructuras de argumentación historiográfica a partir de 1970.** CAPÍTULO IV. EL SENTIDO SOCIAL DE LA HISTORIA ENTRE 1980 Y 2000. **4.1. Análisis de los textos de 1980. 4.2. Análisis de los textos de 1991. 4.3. Análisis de los textos del 2000.** CONCLUSIONES. BIBLIOGRAFÍA.

GABRIEL GOUJON OLVERA, "ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA LITERATURA NOVOHISPANA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: EN BÚSQUEDA DE LA CULTURA DE GÉNERO NOVOHISPANA A TRAVÉS DEL MUNDO DE LAS REPRESENTACIONES", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

ÍNDICE. INTRODUCCIÓN GENERAL. CAPÍTULO I. LA CULTURA ESCRITA ESPAÑOLA PRESENTE EN LOS CÍRCULOS DE LECTORES Y ESCRITORES NOVOHISPANOS. CAPÍTULO II. MATRIMONIO, SEXUALIDAD Y FAMILIA EN LA NUEVA ESPAÑA ENTRE PENINSULARES Y CRIOLLOS DE LOS SIGLOS XVI-XVII. 2.1. **Introducción.** 2.2. **El matrimonio novohispano y las instituciones que lo regularon (la Iglesia, la Corona y la familia).** 2.3. **La institución eclesiástica.** 2.4. **La Corona y su intervención en los matrimonios.** 2.5. **Una aproximación a la moral sexual peninsular por medio de los juicios ejercidos hacia los amerindios.** 2.6. **Aspectos relevantes de lo que significa ser mujer u hombre en la Nueva España: belleza, llanto, cortejo, cuerpo y sexualidad.** 2.7. **Economía y administración familiar.** 2.8. **La división del trabajo entre hombres y mujeres.** CAPÍTULO III. TRES COMEDIAS DE JUAN RUÍZ DE ALARCÓN. 3.1. **Introducción.** 3.2. **Las tres maneras de poder concertar un matrimonio y las características de los espacios femeninos y masculinos en la comedia *Los pechos privilegiados*.** 3.3. **La lucha de los modelos y la permisibilidad de expresión dentro de los espacios femeninos y masculinos.** 3.4. **La libre elección de pareja en la comedia *Examen de maridos*.** 3.5. **El poder femenino en la libre elección.** 3.6. **Del cortejo al matrimonio en *La culpa busca la pena*.** 3.7. **Del cortejo al matrimonio: lo que se piensa del otro sexo, pero lo que en realidad se hace.** CAPÍTULO IV. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y SU ÚNICA COMEDIA DE ENREDOS. 4.1. **Introducción: Sor Juana una mujer excepcionalmente culta.** 4.2. **Análisis de algunos aspectos de la cultura de género novohispana en la comedia *Los empeños de una casa*.** 4.3. **Papeles sexuales, espacios femeninos y la lucha entre la libre elección de pareja y la decisión paterna en *Los empeños de una casa*.** CAPÍTULO V. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA Y LAS REPRESENTACIONES DE LA CULTURA DE GÉNERO PENINSULAR Y NOVOHISPANA EN ALGUNAS DE SUS NOVELAS. 5.1. **Introducción.** 5.2. **El casamiento engañoso.** 5.3. **La ruptura de imaginarios sobre lo femenino y masculino en la época de Cervantes.** 5.4. ***Don Quijote de la Mancha*.** 5.5. **Las distintas costumbres matrimoniales en *Don Quijote de la Mancha*.** 5.6. **La vigilancia sexual sobre la mujer peninsular y las reacciones femeninas en el *Celoso extremeño*.** 5.7. **Sexualidad, matrimonio y celos visibles en la novela.** CONCLUSIONES. FUENTES DE CONSULTA.

## *Signos Históricos*

CARLOS ERNESTO VÁZQUEZ VELÁZQUEZ, "ÉLITES NOVOHISPANAS. SU IMAGINARIO POLÍTICO, 1780-1821", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA, 2013.

CONTENIDO. INTRODUCCIÓN. CAPÍTULO I. SUCESOS HISTÓRICOS Y BASES PARA LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA DE LAS ÉLITES NOVOHISPANAS (1780-1804). 1.1. El contexto internacional de España y sus territorios americanos a fines del siglo XVIII. 1.2. Componentes en la mentalidad de la sociedad hispanoamericana. 1.3. Reformismo e Ilustración. 1.4. La educación como medio transmisor de una cultura. 1.5. Límites entre lo político y lo religioso. 1.6. Los efectos de la "postergación" de los criollos. Incertidumbre sobre sus derechos políticos frente a la estructura de poder colonial. 1.7. Conclusión. CAPÍTULO II. NEGOCIACIONES ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD EN EL SISTEMA DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA NOVOHISPANO (1808-1812). 2.1. La opinión pública. 2.2. La invasión napoleónica. 2.3. El golpe de Estado novohispano de 1808. 2.4. Confrontaciones entre discursos en opúsculos políticos, 1808-1810. 2.5. El liberalismo en España y en la Nueva España. 2.6. Conclusión. CAPÍTULO III. HERENCIAS Y ROMPIMIENTOS GENERADOS POR LA INSURGENCIA, 1810-1821. 3.1. Intereses por la emancipación. 3.2. La revuelta de Miguel Hidalgo y sus implicaciones políticas. 3.3. La independencia según Rayón y Morelos. 3.4. La transformación del ejército novohispano. 3.5. Los retos del clero novohispano a inicios del siglo XIX. 3.6. La consumación de la Independencia: ¿novedad o continuidad? 3.7. Conclusión. CONCLUSIÓN GENERAL. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.