

Tesis de Posgrado en Humanidades UAM-Iztapalapa, 2006

EYNAR RIVERA VALENCIA, “LOS PROYECTOS PARA EL EMBELLECIMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1877-1911: LA CONSTRUCCIÓN DE LA ‘PORFIRIOPOLIS’”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2006, 497 p.

Introducción. i. EL DESARROLLO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL PORFIRIATO (1876-1910). 1.1 La reorganización de la hacienda pública y su efecto en las obras de urbanización de la Ciudad de México (1896-1910). 1.2 Construyendo las nuevas colonias urbanas. 1.2.1 *La colonia “de la Condesa” (1902-1910)*. 1.2.2 *La colonia “stilwell place” o “Cuauhtémoc” (1903-1910)*. 1.2.3 *La colonia “roma” (1901-1910)*. 1.2.4 *La colonia “Juárez” (1896-1910)*. 1.2.5 *La colonia “el imparcial” (1905-1910)*. 1.2.6 *La colonia “de la bolsa” (1884-1910)*. 1.3 Los constructores de los nuevos espacios urbanos y arquitectónicos de la Porfiriopolis (1877-1911). ii. LA MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA PARA EL EJERCICIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (1898-1911). 2.1 Las reformas al palacio municipal de México (1901-910). 2.2 El proyecto de la nueva fachada del palacio nacional (1898-1910). 2.3 El proyecto del palacio del poder legislativo (1898-1910). 2.4 La cámara de diputados (1909-1911). 2.5 La secretaria de relaciones exteriores (1862-1904). 2.6 El palacio de justicia del ramo penal (1898-1900). 2.7 El palacio de justicia del ramo civil “suprema corte de justicia de la nación” (1899-1904). 2.8 El ministerio de justicia e instrucción pública (1901-1902). 2.9 La secretaria de comunicaciones (1901-1911). 2.10 El palacio postal (1901-1907). 2.11 El proyecto del observatorio meteorológico central (1905). iii. LAS CONSTRUCCIONES PARA LA SEGURIDAD PÚBLICA Y EL ABASTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO (1882-1908). 3.1 La penitenciaría del distrito federal (1882-1900) y el proyecto de la cárcel general (1910). 3.2 Los cuarteles militares

(1898-1908). 3.3 El edificio de inspección de policía (1905-1908). 3.4 El rapto general de la ciudad (1890-1905). 3.5 Los coloridos mercados como centros de abasto de la urbe (1900-1908). iv. LA ARQUITECTURA PARA LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y PRIVADA (1979-1910). 4.1 LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (1902-1910). 4.2 Las bibliotecas públicas (1879-1910). 4.3 Las escuelas de instrucción elemental (1901-1908). 4.4 Las escuelas de artes y oficios para hombres (1908) y para señoritas (1903-1980). 4.5 Las escuelas correccionales para varones (1906-1980) y para mujeres (1903-1907). 4.6 La escuela normal de profesores (1903-1908). 4.7 La escuela nacional de jurisprudencia (1906-1908). 4.8 El proyecto de la escuela nacional de bellas artes de México (1902). 4.9 El proyecto de la escuela nacional de medicina de México (1902). 4.10 El instituto medico nacional (1886-1906). 4.11 El instituto geológico nacional (1901-1905). v. LA EDIFICACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS PARA LA SALUD Y LA BENEFICENCIA PUBLICA (1895-1910). 5.1 El hospicio de pobres (1900-1905). 5.2 El manicomio general de “la castañeda” (1898-1910). 5.3 El hospital general (1895-1905). 5.4 El proyecto del sanatorio para tuberculosos (1903). 5.5 El edificio de la inspección de Sanidad (1900). 5.6 La clínica quirúrgica Suárez Gamboa (1900). 5.7 La casa del estudiante (1901-1905). 5.8 El centro de dependientes (1901). 5.9 La casa amiga de la obrera (1906). 5.10 La asociación cristiana de jóvenes (1905-1910). vi. CONCLUSIONES. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS. REFERENCIAS DE LOS CUADROS.

JUAN MANUEL ESPINOSA SANCHEZ, “NEWTON EN LA CIENCIA NOVOHISPANA DEL SIGLO XVIII”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2006, 289 p.

Introducción. i. LA BÚSQUEDA DE UNA METODOLOGÍA, PARA EL ESTUDIO DE LA FÍSICA NEWTONIANA NOVOHISPANA. 1.1 Algunas metodologías para el estudio de la física newtoniana. 1.1.1 *Algunos estudios de la obra de newton*. 1.1.2 *La epistemología de la historia de la ciencia en Estados Unidos*. 1.1.3 *La sociología de la ciencia*. 1.1.4 *Epílogo: la insuficiencia epistémica para explicar el desarrollo de la física newtoniana en la Nueva España*. 1.1.5 *Newton en Latinoamérica*. 1.2 Una metodología integral para el estudio de la difusión de la mecánica newtoniana. 1.2.1 *Las metodologías generacionales*. 1.2.2 *Análisis de los libros de una comunidad científica: las epistemologías de Kuhn y Gadamer en la explicación de la ciencia novohispana de la Ilustración*. 1.2.3 *La teoría del conocimiento de Laudan*. 1.2.4 *Los postulados de Cohen: La revolución científica. Una propuesta para el caso de la ciencia colonial mexicana*. 1.2.5 *Conclusión*. ii. UNA COMUNIDAD DE CIENTÍFICOS MATEMÁTICOS EN LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. 2.1 El contexto general.

Newton y su obra. 2.1.1 *La Europa Newtoniana en la época de la Ilustración*. 2.1.2 *Los jesuitas novohispanos y newton*. 2.1.3 *La física newtoniana en la real y pontificia universidad de México*. 2.1.4 *La mecánica newtoniana en el real seminario de minería*. 2.2 El estudio generacional y prosopografico de la comunidad científica ilustrada novohispana. 2.3 Una generación de contemporáneos. 2.3.1 *Los antecesores*. 2.3.2 *Francisco Javier Alegre*. 2.3.3 *Francisco Xavier Clavijero*. 2.4 Los contemporáneos. 2.4.1 *Joaquín Velázquez de León*. 2.4.2 *Antonio de León y Gama*. 2.4.3 *José Antonio de Alzate*. 2.4.4 *José Ignacio Bartolache*. 2.4.5 *Diego de Guadalajara y Tello*. 2.4.6 *Benito Díaz de Gamarra*. 2.5 Consideraciones finales. III. LIBROS Y LECTORES DE NEWTON EN LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. 3.1 Las diferentes ediciones de los principia y la óptica de Newton. 3.2 Las obras de Newton en las bibliotecas novohispanas. 3.2.1 *Bartolache y su biblioteca*. 3.2.2 *Antonio de León y Gama, su biblioteca y sus relaciones científicas*. 3.2.3 *José Giral y Matienzo en la ciencia novohispana*. 3.3 Bibliotecas institucionales que poseían libros de Newton. 3.3.1 *La biblioteca del colegio jesuita de San Ildefonso de la Ciudad de México*. 3.3.2 *La biblioteca de la academia de San Carlos*. 3.3.3 *La biblioteca del real seminario de minería*. 3.4 Identificación de las ediciones de los principia y la óptica de Newton localizados en el inventario de la biblioteca del seminario de minería. 3.5 La interpretación de la comunidad científica novohispana a los principia y óptica de Newton. 3.5.1 *Los elementa recentoris philosophiae de Gamarra en la física newtoniana*. 3.5.2 *La óptica newtoniana en los principios de física y matemática experimental de Francisco Bataller*. 3.5.3 *La disertación física sobre la materia y formación de las auroras boreales (1790) de Antonio de León y Gama un científico newtoniano de la Nueva España*. IV. LAS DISTINTAS VERTIENTES DE LA OBRA DE NEWTON EN LA NUEVA ESPAÑA. 4.1 Ciencia y técnica en la construcción hidráulica del río Xamapa. 4.1.1 *El trabajo científico de los médicos de Veracruz sobre el agua del río Xamapa en 1784*. 4.1.2 *Newton y la química del agua del río Xamapa en 1784*. 4.1.3 *La obra hidráulica del río Xamapa*. 4.2 La matemática novohispana en la real academia de San Carlos. 4.3 Un científico olvidado por la historia de la ciencia colonial mexicana: Antonio González Velásquez. 4.4 La construcción del camino México-Toluca. 4.5 La relojería novohispana de finales del siglo XVIII. El reloj solar de Manuel Tolsà. 4.5.1 *La mecánica newtoniana en la construcción de relojes mecánicos en la Nueva España*. 4.6 Consideraciones generales. V. CONCLUSIÓN. APÉNDICE I. APÉNDICE II. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

YANCELI VERJÁN VÁSQUEZ, “POLICÍAS RURALES Y SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS. MECANISMOS DE COACCIÓN Y REPRESIÓN EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL ESTADO MEXICANO: 1861-1896”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2006, 351 p.

Introducción. I. PRIMEROS ENSAYOS HACIA UN CONTROL DEL ESTADO DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD PÚBLICA: 1857-1865. 1.1 La constitución de 1857 en el contexto de transición política y de construcción del estado mexicano. 1.2. Modelo de la policía liberal. 1.3 El modelo de seguridad de Lafragua: la ley orgánica de seguridad. 1.4 Las fuerzas de Zuloaga. Un breve paréntesis. 1.5 La creación de la policía rural de la federación al calor de las medidas de excepción. Contexto. 1.6 Modelo de seguridad en el segundo imperio. La guardia rural. II. LEYES DE SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS CONTRA SALTEADORES Y PLAGIARIOS: 1869-1896. 2.1 Los rurales y la ley del 13 de abril de 1869. 2.2 Debates de las leyes de suspensión de garantías contra bandidos: 1869-1880. 2.2.1 *Violación a las garantías individuales*. 2.2.2 *Ataque a la soberanía de los Estados*. 2.2.3 *La ley como arma de “partido”*. 2.3. Las leyes de suspensión contra los asaltantes de las vías férreas: 1886-1896. III. LA POLICÍA RURAL DE LA FEDERACIÓN: 1869-1896. 3.1 Policía rural, un paso hacia su institucionalización. 3.2 Los rurales en la primera administración de Porfirio Díaz. 3.3 Los rurales en la presidencia de Manuel González y segunda administración de Díaz: 1880-1896. 3.4 Los rurales ¿instrumentos de centralización y apoyo al régimen? Algunos indicadores. IV. CONCLUSIONES. ANEXOS. BIBLIOGRAFÍA.

JOSÉ GUSTAVO BECERRIL MONTERO, “LAS FÁBRICAS DE SAN ANTONIO ABAD Y SAN ILDEFONSO, 1842-1915: PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA MANUFACTURA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN Y LANA”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 205 p.

Introducción. I. LAS FÁBRICAS DE HILADOS Y TEJIDOS Y SU ENTRAMADO EN EL SIGLO XIX. 1. LA ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN TEXTIL. 2. Las fábricas de hilados y tejidos y su entorno económico. 3. El surgimiento de dos establecimientos de manufactura textil. 4. El obrador de algodón de San Antonio Abad (1842-1857). 5. La producción de San Antonio Abad en sus primeros años. 6. San Ildefonso, una fábrica de hilados y tejidos de lana (1849-1855). 7. Recesión económica y fin de una etapa productiva en San Ildefonso (1855-1876). II. REMODELACIÓN DE LOS MODELOS FABRILES DE ALGODÓN Y LANA. 1. UN NUEVO MODELO FABRIL EN SAN ANTONIO ABAD (1883-1890). 2. San Antonio Abad bajo la administración de los hermanos Noriega (1890-1906). 3. Transformación de la fábrica de San Ildefonso (1876-1895). 4. Consolidación de un modelo productivo de manufac-

tura de hilados y tejidos de lana (1895-1915). III. DOS MODELOS PRODUCTIVOS EN LOS RAMOS DE ALGODÓN Y LANA. 1. San Antonio Abad y su manufactura de mantas de algodón a finales del siglo XIX. 2. San Ildefonso y su manufactura de piezas de lana a finales del siglo XIX. IX. CONCLUSIONES. BIBLIOGRAFÍA.

ALEJANDRO ARAUJO PARDO, “USOS DE LA NOVELA HISTÓRICA EN EL SIGLO XIX MEXICANO”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 339 P.

Prefacio. I. APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA NOVELA HISTÓRICA DEL SIGLO XIX MEXICANO. 1. Boceto parcial de un horizonte de problemas. 2. Cómo hacer una historia de la novela histórica. 2.1. Estado de la cuestión y selección del *corpus*. 2.2. Novela histórica: orden del tiempo, historia y ficción. 2.3. Apuntes metodológicos: cultura impresa e imaginarios. II. ORÍGENES DE LA “NOVELA HISTÓRICA” EN MÉXICO: DEL PASADO COMO EJEMPLO AL PASADO SUPERADO. 1. *Orígenes culturales* de la novela histórica en México. 1.1. Mundo editorial y prácticas culturales. 2. El pasado como ejemplo: la conquista convertida en historia ejemplar. El debate en torno a Xicoténcatl. 3. La novela corta: del *topos* clásico al anuncio del concepto moderno de Historia. 4. La *utilidad* de la historia y la *misión* de la literatura. III. LA NOVELA HISTÓRICA: UNA FORMA “ENTRETENIDA” DE SABER HISTORIA. 1. POÉTICA DE LA NOVELA HISTÓRICA MEXICANA (1848-1872). 1.1. El pacto de lectura. 1.2. Lo histórico en las novelas históricas. 1.3. La experiencia de la temporalidad en las novelas históricas. 2. Auge y desfase: consolidación y cuestionamiento de la novela históricamexicana. IV. LOS EPISODIOS NACIONALES DE SALADO ÁLVAREZ: LA FICCIÓN, UNA FORMA DE DECIR LO QUE LA HISTORIA NO DICE. 1. De la novela *histórica* a la *novela* histórica. 2. *Los Episodios nacionales* mexicanos de Victoriano Salado Álvarez. 2.1. De Santa Anna a la Reforma. 2.2. La Intervención y el Imperio. 3. Lo que Salado Álvarez le hizo a la novela histórica. EPÍLOGO. BIBLIOGRAFÍA.

ANTONIO AVITIA HERNÁNDEZ, “LA NARRATIVA DE LAS CRISTIADAS. NOVELA, CUENTO, TEATRO, CINE Y CORRIDO DE LAS REBELIONES CRISTERAS”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 879 P.

Introducción. I. PEQUEÑA HISTORIA DE LAS REBELIONES CRISTERAS. Antecedentes lejanos. Estado e Iglesia en el conflictivo siglo XIX. Porfirio Díaz y el catolicismo. Catolicismo y Revolución. La Iglesia restringida o El rompimiento. La Primera Rebelión Cristera

(1926-1929). El intervalo de la paz relativa (1929-1934). La Segunda Rebelión Cristera (1934-1941). II. LAS CRISTIADAS NOVELADAS. NOVELAS DE LA PRIMERA REBELIÓN CRISTERA. NOVELAS CRISTERAS. Novelas anticristeras. Novelas neutrales. Novelas colaterales a la Primera Cristiada. La novela de la Segunda Rebelión Cristera. Novelas cristeras. Novelas anticristeras. Novelas neutrales. Novelas colaterales a la Segunda Cristiada. III. LOS CUENTOS DE LAS CRISTIADAS. Cuentos de la Primera Rebelión Cristera. Cuentos cristeros. Cuentos anticristeros. Cuentos neutrales. Cuentos de la Segunda Rebelión Cristera. Cuentos cristeros. Cuentos anticristeros. IV. LA TEATRALIDAD CRISTERA. Piezas teatrales cristeras. Piezas teatrales neutrales. Piezas teatrales colaterales. V. LA CRISTIADA EN CELULOIDE. Cine silente de tema cristero. Películas sonoras de tema cristero. La única película sonora cristera. Películas sonoras anticristeras. Películas que debieron ser de tema cristero. Películas colaterales a la Cristiada. Una telenovela histórica colateral a la Cristiada. VI. LOS CORRIDOS DE LAS CRISTIADAS. Corridos de la Primera Rebelión Cristera. Corridos de la Segunda Rebelión Cristera. VII. HISTORIA Y NARRATIVA DE LAS CRISTIADAS. Conclusiones. Fuentes.