

# Tesis de Posgrado en Historia

UAM-IZTAPALAPA, 2004

ARMANDO ROJAS ROSALES, “EL FERROCARRIL DE TEHUANTEPEC, ¿EL EJE DEL COMERCIO DEL MUNDO? 1893-1913”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HUMANIDADES–LÍNEA DE HISTORIA, 2004, 345 P.

AGRADECIMIENTOS. SIGLAS. INTRODUCCIÓN. **Capítulo 1. La política gubernamental y la construcción del ferrocarril** 1.1. La política gubernamental hacia el ferrocarril. 1.2. Las fases de la construcción de la vida férrea. 1.2.1. *Los intentos fallidos de varias compañías o la construcción de una vía de papel.* 1.2.2. *La construcción.* 1.2.3. *El negocio de las concesiones.* 1.2.4. *Distintas propuestas para vincularse o destacar la importancia del ferrocarril (1891-1896).* 1.2.5. *Los años de la administración gubernamental.* 1.3. Las modalidades de administración. 1.4. El contratismo y la construcción. 1.4.1. *Los primeros contratistas.* 1.4.2. *El contratista Chandos Scudamore Stanhope y los contratistas abastecedores de materiales Nacionales para la administración gubernamental, 1894-1899.* 1.4.3. *Los contratistas abastecedores americanos Samuel Hermanos.* 1.5. La casa S. Pearson and Son Limited. 1.5.1. *La reconstrucción.* 1.5.2. *Modalidad de Administración adoptada por la casa Pearson.* 1.5.3. *El contratismo bajo Pearson & Son Limited* 1.5.4. *El financiamiento de las obras.* **Capítulo 2. El funcionamiento de la empresa.** 2.1. La dotación de infraestructura adecuada para el servicio de carga y pasajeros. 2.1.1. *Derecho de vía y cesión de terrenos.* 2.1.2. *Material rodante.* 2.1.3. *Estaciones y edificios en Rincón Antonio.* 2.1.4. *Puertos y conexiones.* 2.1.5. *Organización del tráfico.* 2.1.6. *Tarifas de carga.* 2.2. La vinculación con la economía regional. 2.2.1. *Transporte de carga.* 2.2.2. *Productos transportados.* 2.2.3. *Ingresos.* 2.3. Transporte de pasajeros. 2.3.1. *Ingresos.* 2.3.2. *Servicios especiales.* 2.3.3. *Otros servicios: reparaciones, ventas, telégrafo y el metereológico.* 2.4. El desempeño empresarial. **Capítulo 3. La problemática laboral.** 3.1. Características y origen de la mano de obra. 3.1.1. *Inspectores técnicos, ingenieros y practicantes.* 3.1.2. *Departamento de contabilidad.* 3.1.3. *Departamento de vía.* 3.1.4. *Superintendencia.* 3.1.5. *Varias solici-*

tudes de colocación. 3.1.6. Empleados de la casa Pearson. 3.2. Las condiciones laborales. 3.2.1. Empleados de transportes. 3.2.2. Departamento de vía. 3.2.3. Superintendencia. Departamento de poder motor. 3.2.4. Construcción de habitaciones. 3.3. Los aspectos de seguridad laboral. 3.3.1. Establecimiento y mantenimiento del hospital. 3.3.2. Personal médico y de apoyo. 3.3.3. Enfermos. 3.3.4. Licencias. 3.3.5. Accidentes, defunciones e indemnizaciones. 3.4. Salarios. 3.4.1. Los salarios pagados por categoría de trabajo en Tehuantepec. 3.4.2. Algunas alusiones respecto al costo de la vida. 3.4.3. Conflictos salariales. CONCLUSIONES. ANEXOS. NOTAS. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.

MARIANA VILLANUEVA CONROY, “JULIÁN ORBÓN: UN RETORNO A LOS ORIGENES (UNA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA)”, TÍTULO PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HUMANIDADES–LÍNEA DE HISTORIA DE LA MÚSICA, 2004.

AGRADECIMIENTOS. SIGLAS. INTRODUCCIÓN. **1. Contexto Histórico.** 1.1. El mundo moderno. 1.2. La herencia hispana. 1.3. Iberoamérica. 1.4. Cuba. **2. Perfil biográfico.** 2.1. Antecedentes familiares. 2.2. La infancia: España. 2.3. La plenitud: Cuba. 2.3.1. *El Grupo Renovación musical.* 2.3.2. *José Lezama Lima y Orígenes.* 2.3.3. *Mercedes Vicini.* 2.3.4. *Alejo Carpentier y Leonardo Acosta.* 2.4. La transición: Estados Unidos. 2.5. La madurez: México. 2.5.1 *Carlos Chávez.* 2.5.2. *Julián Orbón como maestro.* 2.6 El exilio: Estados Unidos. **3. Obra selecta.** 3.1. Marco teórico. 3.1.1. *Estados Unidos.* 3.1.2. *México.* 3.1.3. *Cuba.* 3.2. *Método de análisis.* 3.3. *La Guajira Guantanamera.* 3.3.1. *La guajira.* 3.3.2. *El son.* 3.3.3. *Joseíto Fernández: el bautizo de la guantanamera.* 3.3.4 *Julián Orbón y José Martí.* 3.3.5. *Orbón y los cancioneros populares.* 3.3.6. *Análisis musical.* 3.4. *Tres Versiones Sinfónicas.* 3.4.1. *Pavana.* 3.4.2. *Sección de segundas ideas.* 3.4.3. *Desarrollo.* 3.4.4 *Reexposición.* 3.5 Organum – Conductus. 3.6 Xilófono. 3.7 Otro tipo de análisis: la teoría de los intervalos. CONCLUSIONES. CATÁLOGO DE OBRA. CRONOLOGÍA. FUENTES. BIBLIOGRAFÍA. FONOGRAFÍA. PARTITURAS. GLOSARIO. LISTA DE ILUSTRACIONES. ANEXO.